



ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI

Indirizzi A.F.M. - TURISMO - C.A.T. - Percorsi di II Livello

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO (MATERIA ITALIANO)

Anno scolastico 2025/2026 Classe IV sezione C Indirizzo CAT

Prof. /ssa PELUSO MARIA ROSARIA

## L'ETÀ DEL RINASCIMENTO e LA CONTRORIFORMA

Inquadramento storico culturale: Umanesimo, Rinascimento e Manierismo. Le strutture politiche, economiche, sociali. Centri di produzione e diffusione di cultura. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua: Pietro Bembo e le “*Prose della volgar lingua*”: caratteristiche dell’opera, rapporto con Dante e con Manzoni.

Le idee e la visione del mondo. Geografia e storia della letteratura italiana: i centri culturali. Le Corti del Rinascimento.

**Ludovico Ariosto**: la vita, il pensiero, *L’Orlando furioso*, le satire

**Niccolò Machiavelli**: la vita, il pensiero, *Il Principe*, *La Mandragola*

**Torquato Tasso**: la vita, *La Gerusalemme liberata*: composizione, “I Discorsi dell’arte poetica”, la poetica, l’argomento e il genere, l’intreccio del poema, il

problema dell' epos e del romanzesco; il biffonismo di Tasso, la struttura narrativa, il punto di vista, lo spazio, il tempo, la lingua e lo stile, la revisione del poema e la Gerusalemme conquistata; differenze con l'*Orlando furioso* di Ariosto.

Lettura analisi e commento: - *Proemio*

*Dalle Rime "Qual rugiada e qual pianto", "Bruna sei tu, ma bella"*

## L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Le strutture politiche, economiche e sociali del Seicento. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. La lingua: latino e volgare.

**Il Barocco**: origine del termine, la metafora, il concettismo; legame con l'arte.  
Giovanni Battista Marino vita, pensiero ed opere; il trionfo della meraviglia, *L'Adone*.

**Galileo Galilei**: vita, opere, ragioni della condanna e dell'abiura.  
*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: innovazioni e caratteristiche dell'opera. Lettura, analisi e commento  
Da **I dialoghi sopra i due massimi sistemi del mondo** : *Seconda giornata- la confutazione dell' ipse dixit*

## L'ETÀ DELLA RAGIONE: L'ILLUMINISMO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee. La situazione politica ed economica del secolo. La situazione italiana del primo Settecento. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia.

**L' Accademia dell' Arcadia**

**Carlo Goldoni** La vita. La visione del mondo. La riforma della commedia.

Lettura, analisi e commento:

*La locandiera*

Da **Prefazione teorica di Bettinelli alle commedie**: *Il mondo e il teatro goldoniano*

### **Giuseppe Parini**

La vita. Le opere. Il pensiero. *Il Giorno*: i caratteri del poemetto, gli strumenti della satira. Lettura e analisi da **Le Odi**: *La salubrità dell' aria*.

### **Vittorio Alfieri**

La vita. Le opere. Il pensiero. *Mirra* e *Saul*: analisi dell'opera.

Lettura, analisi e commento

Da **Vita scritta da esso**: *la poetica tragica di Alfieri: ideare, stendere e verseggiare. dalle Rime "Sublime specchio di veraci detti", "Tacito orror di solitaria selva", Uom, di sensi, e di cor, libero nato"*

### **Il Neoclassicismo e il Preromanticismo**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Strutture politiche, economiche, sociali. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. La questione della lingua.

### **Ugo Foscolo**

La vita. Le opere. Il pensiero. Le illusioni. Il Romanzo epistolare: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Il capolavoro: Il Carme *"Dei Sepolcri"*.

Lettura, analisi e commento:

*I sonetti: Alla Sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto, Autoritratto, Non son chi fui*

Da **Le Ultime lettere di Jacopo Ortis**: *le illusioni*

**Il Romanticismo**: caratteristiche generali del movimento culturale; la polemica con i classicisti, la poetica dei romantici italiani.

**Giacomo Leopardi**: la vita, la formazione, la produzione letteraria. Pensiero: natura benigna, pessimismo storico, natura malvagia, pessimismo cosmico. La poetica del «vago e indefinito»: infinito

nell'immaginazione, bello poetico, antichi e moderni. La poetica della rimembranza. Il classicismo romantico di Leopardi. *I Canti: le Canzoni, gli Idilli*. Le *Operette morali* e «l'arido vero». I grandi Idilli. L'ultimo Leopardi e l'idea leopardiana del progresso.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

Dai **Canti**: *L'infinito; La sera del dì di festa*

Da **Operette morali**: *Il dialogo della Natura e di un Irlandese*

**Approfondimenti e confronti**: letteratura straniera; legami tra gli classici e la modernità attraverso la lettura e il commento per ogni autore della sezione del libro di testo *Che cosa ci dicono oggi i classici?*

**Scrittura:** esposizione teorica ed esercitazione pratica delle tipologie testuali previste per l'Esame di Stato: analisi del testo (in prosa e poesia), testo argomentativo, testo espositivo-argomentativo. Scrittura creativa.

**Educazione civica**

- L'inquinamento a Milano da Parini ai giorni nostri
- L'importanza della memoria del territorio da Foscolo ad oggi
- Visione "40 secondi" e debate sulle tematiche del bullismo e della violenza

Roma,04/06/2026

Il Docente

Prof.ssa Maria Rosaria Peluso